

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при  
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"  
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")**

УТВЕРЖДЕН  
Приказом Государственного  
бюджетного профессионального  
образовательного учреждения  
(колледжа) города Москвы  
"Московское хореографическое  
училище при Московском  
государственном академическом  
театре танца "Гжель"  
от 30 августа 2023 г. №79

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по производственной практике (по профилю специальности)**

**ПП.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА (по видам)  
(вид: НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ)**

**Москва  
2023**



**Паспорт фонда оценочных средств**

**По производственной практике**

**ПП.02. Педагогическая практика**

наименование

**по специальности 52.02.02 Искусство танца**

**(вид: народно-сценический танец)**

код, наименование специальности/профессии

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК,ОК	Наименование раздела (темы)	Уровень освоения раздела (темы)	Наименование контрольно-оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>ПП.02. Педагогическая практика</b>					
<p><b>В результате освоения ПП.02. Педагогической практики обучающийся должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• творческие и педагогические школы;</li> <li>• наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);</li> <li>• хореографический репертуар различных возрастных групп;</li> <li>• профессиональную терминологию;</li> <li>• психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;</li> <li>• современные методики обучения хореографическим дисциплинам;</li> <li>• порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;</li> </ul>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3.. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4.. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5.. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6.. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7.. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8.. Самостоятельно определять задачи</p>		<b>1,2,3</b>	Дифференцированный зачет	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• требования к личности педагога;</li> <li>• основы теории воспитания и образования;</li> <li>• закономерности общения;</li> <li>• учебно-педагогическую и методическую литературу;</li> <li>• технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.</li> </ul> <p><b>В результате освоения ПП.02. Педагогической практики обучающийся должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>• организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей;</li> <li>• организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;</li> <li>• организовывать и проводить репетиционную деятельность</li> </ul>	<p>профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9.. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p><b>ОК 12..</b> Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p> <p><b>ОК 13..</b> Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p> <p><b>ПК. 2.1..</b> Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p><b>ПК. 2.2..</b> Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p><b>ПК. 2.3..</b> Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в</p>				
--	---	--	--	--	--

<p>обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;</li> <li>• пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;</li> <li>• использовать необходимые технические средства в образовательном процессе.</li> </ul> <p><b>В результате освоения ПП.02. Педагогической практики обучающийся должен иметь опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;</li> <li>• работы с учебно-методической литературой и документацией.</li> </ul>	<p>работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p><b>ПК. 2.4..</b> Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.</p> <p><b>ПК. 2.5..</b> Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p><b>ПК. 2.6..</b> Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p><b>ПК. 2.7..</b> Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p><b>ПК 2.8..</b> Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>				
---	---	--	--	--	--

**Раздел 1. ПРОГРАММНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ  
ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
III.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА  
1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ  
(III КУРС)**

**Тестирование по народно-сценическому танцу.**

**1. Движение русского народного танца**

1. Чичирдык
2. Бигунец
3. Веревочка

**2. Игорь Моисеев – руководитель:**

1. Ансамбля танца Сибири
2. Государственного Академического ансамбля народного танца
3. Академического ансамбля песни с пляски Российской Армии

**3. Движение "припадание" характерно для:**

1. Грузинского танца
2. Русского танца
3. Испанского танца

**4. Самый распространённый танец у славян?**

1. Хоровод
2. Плескач
3. Полкис

**5. Как называется популярный венгерский танец?**

1. Экосез
2. Оберег
3. Чардаш

**6. Как называется польский народный танец?**

1. Краковяк
2. Вальс
3. Гопак

### **7. Найдите грузинский народный танец**

1. Менуэт
2. Лезгинка
3. Молдовеняска

### **8. Какие танцы относятся к народным?**

1. Бальные
2. Русские народные
3. Танцы народов мира

### **9. Что такое дробь в народном танце?**

1. Резкий удар, выстукивание по полу
2. Переменный шаг
3. Ритмический рисунок

### **10. Для какого упражнения характерны удары носком, затем пяткой?**

1. Веревочка
2. Ковырялочка
3. Припадание

### **11. Движение припадание характерно для -**

1. Грузинского танца
2. Русского танца
3. Испанского танца

### **12. Какой танец относится к русскому народному?**

1. Тарантелла
2. Полька
3. Барыня



## **Раздел 2. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ПП.02.ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Оценка «5» (отлично) ставится в случае, если обучающийся:

- знает названия изучаемых хореографических произведений;
- знает хореографический репертуар различных возрастных групп;
- владеет профессиональной терминологией;
- знает психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- знает современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- знает требования к личности педагога;
- знает основы теории воспитания и образования;
- может организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- может организовать и проводить репетиционную деятельность обучающихся.

Оценка «4» (хорошо) ставится в случае, если обучающийся:

- знает названия изучаемых хореографических произведений;
- знает хореографический репертуар различных возрастных групп;
- владеет профессиональной терминологией;
- знает психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся, но может делать незначительные ошибки;
- знает современные методики обучения хореографическим дисциплинам, но может делать незначительные ошибки;
- знает требования к личности педагога;
- знает основы теории воспитания и образования, но может делать незначительные ошибки;

- может организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующие подготовки обучающихся, но может делать незначительные ошибки;
- может организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся, но может делать незначительные ошибки.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится в случае, если обучающийся:

- недостаточно знает названия изучаемых хореографических произведений;
- недостаточно знает хореографический репертуар различных возрастных групп;
- недостаточно владеет профессиональной терминологией;
- недостаточно знает психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- недостаточно знает современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- недостаточно знает требования к личности педагога;
- недостаточно знает основы теории воспитания и образования;
- недостаточно хорошо может организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- недостаточно хорошо может организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится в случае, если обучающийся:

- не знает творческие и педагогические школы;
- не знает хореографический репертуар различных возрастных групп;
- не знает названия изучаемых хореографических произведений;
- не знает хореографический репертуар различных возрастных групп;
- не владеет профессиональной терминологией;
- не знает психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;

- не знает современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- не знает требования к личности педагога;
- не знает основы теории воспитания и образования;
- не может организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- не может организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся.